

A.S. 2024/2025

SCHEDA di PROGRAMMAZIONE MUSICA
classe prima

Disciplina. **MUSICA**

Docente:

Classe: I

NUCLEI FONDANTI: a) produzione

b) fruizione consapevole

COMPETENZE: partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali facendo uso di diversi sistemi di notazione funzionali all'apprendimento e alla riproduzione degli stessi; analizzare semplici aspetti formali e strutturali degli eventi musicali e acquisire una prima capacità di comprensione.

ABILITA'/RISULTATI ATTESI: usare in modo corretto gli elementi più semplici della notazione tradizionale e non; suonare e cantare, da solo e/o in gruppo, semplici brani; analizzare e conoscere aspetti strutturali e formali usando un lessico appropriato; conoscere e saper utilizzare i principali parametri musicali: altezza, intensità, timbro, durata, ritmo. Saper ascoltare in modo consapevole.

CONOSCENZE: notazione; classificazione degli strumenti e della voce; elementi di storia della musica; parametri del suono.

MEZZI / STRUMENTI: libro di testo; mezzi audiovisivi e informatici; strumenti musicali; lavori individuali e di gruppo; visite e uscite didattiche; incontri con musica dal vivo; ascolti guidati.

METODOLOGIA. Favorire la motivazione all'apprendimento, comunicando i traguardi da raggiungere e il percorso da seguire; affrontare la realtà in modo problematico stimolando la curiosità dell'alunno; favorire lo sviluppo di un'attenzione costante e produttiva; differenziare le strategie didattiche in funzione degli stili cognitivi e di apprendimento dell'alunno, sia per potenziarli che per renderli più duttili; rendere consapevole lo studente del percorso fatto, che non si conclude con l'acquisizione di singole competenze, ma modifica il suo atteggiamento conoscitivo e si traduce in un'ulteriore spinta ad apprendere; ritorni ciclici.

VALUTAZIONE: a) tipo di prove: valutazione in itinere e a fine quadrimestre riferita al percorso compiuto; prove anche estemporanee di tipo operativo o colloquiale; questionari a risposta aperta o chiusa; prove di ascolto; **b) criteri di valutazione:** lettura a prima vista ; flauto; tastiera; canto; esecuzione strumentale; sviluppo senso musicale – cultura generale musicale.

Civitavecchia,

Prof.

I.C. "Ennio GALICE"

A.S. 2024/2025

PROGRAMMAZIONE MUSICA classe seconda

Disciplina. **MUSICA**

Docente:

Classe: **II**

NUCLEI FONDANTI: a) **produzione**
b) **fruizione consapevole**

COMPETENZE: l'alunno

a) partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali (ove possibile) anche non facilissimi, facendo uso di diversi sistemi di notazione funzionali all'apprendimento e alla riproduzione degli stessi;

b) analizza semplici aspetti formali e strutturali degli eventi musicali, migliorando la propria capacità di comprensione degli stessi.

ABILITA' / RISULTATI ATTESI: usare in modo corretto elementi non complessi della notazione tradizionale e non; suonare e cantare (ove possibile), da solo e/o in gruppo, saper eseguire brani caratterizzati anche da qualche relativa difficoltà di esecuzione; analizzare e riconoscere aspetti strutturali e formali usando un lessico appropriato; riconoscere e saper utilizzare i principali parametri musicali: altezza, intensità, timbro, durata, ritmo. Saper ascoltare in modo consapevole.

CONOSCENZE: principali formazioni strumentali; appropriate tecniche esecutive strumentali e vocali; elementi costitutivi del linguaggio musicale; elementi di storia della musica, forme e generi musicali.

MEZZI / STRUMENTI: libro di testo; mezzi audiovisivi e informatici; strumenti musicali; lavori individuali e di gruppo; ascolti guidati; visite e uscite didattiche; incontri con musica dal vivo.

METODOLOGIA. Favorire la motivazione all'apprendimento, comunicando i traguardi da raggiungere e il percorso da seguire; affrontare la realtà in modo problematico stimolando la curiosità dell'alunno; favorire lo sviluppo di un'attenzione costante e produttiva; differenziare le strategie didattiche in funzione degli stili cognitivi e di apprendimento dell'alunno, sia per potenziarli che per renderli più duttili; rendere consapevole lo studente del percorso fatto, che non si conclude con l'acquisizione di singole competenze, ma modifica il suo atteggiamento conoscitivo e si traduce in un'ulteriore spinta ad apprendere; ritorni ciclici.

VALUTAZIONE: a) **tipo di prove:** valutazione in itinere e a fine quadrimestre riferita al percorso compiuto; prove anche estemporanee di tipo operativo o colloquiale; questionari a risposta aperta o chiusa; prove di ascolto; b) **criteri di valutazione:** lettura a prima vista, flauto, tastiera, canto, esecuzione strumentale; sviluppo del senso musicale – cultura generale musicale.

Civitavecchia,
Prof.

I.C. "Ennio GALICE" CIVITAVECCHIA

A.S. 2024/2025

PROGRAMMAZIONE MUSICA
classe terza

Disciplina. **MUSICA**

Docente:

Classe: **III**

NUCLEI FONDANTI: a) produzione
b) fruizione consapevole

COMPETENZE: partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà; analizzare semplici aspetti formali e strutturali degli eventi musicali, mostrando una buona capacità di comprensione degli stessi.

ABILITA/ RISULTATI ATTESI: usare in modo corretto elementi anche relativamente complessi della notazione tradizionale e non; suonare e cantare da solo e/o in gruppo, brani che presentino anche qualche difficoltà di esecuzione; analizzare e riconoscere aspetti strutturali e formali usando un lessico appropriato. Manipolare il materiale sonoro mediante rielaborazioni e interazioni anche con altri linguaggi; saper ascoltare in modo consapevole.

CONOSCENZE: notazione; fondamenti di armonia; storia della musica attraverso lo studio delle epoche e delle biografie di alcuni grandi autori nonché delle opere musicali; forme e generi musicali; sviluppo delle più appropriate tecniche esecutive strumentali.

MEZZI / STRUMENTI: libri di testo; mezzi audiovisivi e informatici; strumenti musicali; lavori individuali e di gruppo; visite e uscite didattiche; incontri con musica dal vivo; ascolti guidati.

METODOLOGIA. Favorire la motivazione all'apprendimento, comunicando i traguardi da raggiungere e il percorso da seguire; affrontare la realtà in modo problematico stimolando la curiosità dell'alunno; favorire lo sviluppo di un'attenzione costante e produttiva; differenziare le strategie didattiche in funzione degli stili cognitivi e di apprendimento dell'alunno, sia per potenziarli che per renderli più duttili; rendere consapevole lo studente del percorso fatto, che non si conclude con l'acquisizione di singole competenze, ma modifica il suo atteggiamento conoscitivo e si traduce in un'ulteriore spinta ad apprendere.

VALUTAZIONE: a) tipo di prove: valutazione in itinere e a fine quadrimestre riferita al percorso compiuto; prove anche estemporanee di tipo operativo o colloquiale; questionari a risposta aperta o chiusa; prove di ascolto; **b) criteri di valutazione:** lettura a prima vista, flauto, tastiera, canto, cultura generale musicale – sviluppo del senso musicale.

Civitavecchia,

Prof.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO MUSICA

L'**obiettivo** primario delle ore di orientamento della materia Musica è quello di far comprendere ai ragazzi alcuni dei loro punti di forza e debolezza attraverso diverse esperienze pratiche come lettura di testi, discussioni in classe, ascolti, laboratori, uscite, visioni di film, ecc...

Finalità

Prima media: Conosco me stesso

Seconda media: Io e gli altri

Terza media: Io e il mondo

Esempio di attività: Visione di film

Prima media: L'ottava nota

Trama

Stet, un problematico dodicenne di una piccola cittadina del Texas, finisce in una prestigiosa scuola di musica dopo la morte della madre single. Del tutto fuori dal suo contesto, si ritrova a ingaggiare una battaglia impegnativa con il direttore del coro, che riconosce in lui grandi capacità e talento spingendolo a scoprire il suo lato creativo.

Obiettivo: potenziamento dell'autostima.

Seconda media: Les Choristes

Trama

Nel 1949 Clément Mathieu, un insegnante di musica disoccupato, trova lavoro in un istituto di rieducazione per minorenni. Qui l'uomo si scontra con la dura condizione in cui vivono i ragazzi e con il metodo educativo, particolarmente repressivo, di Rachin, il direttore. Uno dei ragazzi, tra i più difficili e ribelli, ha una voce angelica e cominciando da lui, Mathieu cerca di cambiare la loro vita attraverso la magia della musica

Obiettivo: comprendere l'importanza del ruolo del gruppo

Terza media: La leggenda del pianista sull'oceano

Trama

Un neonato viene trovato in un cesto nascosto a bordo del transatlantico Virginian che fa il percorso tra l'Europa e l'America. Lo prende con sé un operaio fuochista e gli dà il nome di Novecento, in omaggio al ventesimo secolo che sta cominciando. Il bambino rimane sulla nave e, dopo la morte del padre adottivo, tutto l'equipaggio lo aiuta a crescere. Novecento osserva il variopinto mondo dei passeggeri: i ricchi signori in prima classe, gli emigranti che sognano una nuova vita in America, le ragazze, le merci, la confusione. Sulla nave c'è un pianoforte e Novecento ha un talento naturale per la musica. Comincia ad allietare le serate in sala da ballo con l'orchestra, e la fama della sua bravura si diffonde anche a terra. Un giorno, raggiunto da queste notizie, Jelly Roll Morton, il più grande pianista jazz, sale a

bordo per lanciargli una sfida pianistica. Novecento accetta e, dopo una fase iniziale di incertezza, si riprende e vince. Qualche tempo dopo, Novecento annuncia all'amico Max che ha deciso di scendere a terra, ma quando è a metà della scaletta, guarda i grattacieli di New York e torna indietro. Dopo la seconda guerra mondiale, il *Virginian* deve essere demolito. Max sa che Novecento è ancora sopra, lo trova, cerca di farlo scendere, senza successo. La nave viene fatta esplodere. E Max continua a raccontare una storia alla quale nessuno crede.

Novecento ha paura di vivere nel mondo, nonostante tutto lo conosce attraverso le storie dei passeggeri.

Obiettivo: sentirsi parte del mondo che ci circonda.

**TRAGUARDI E OBIETTIVI SCELTI PER L'INTEGRAZIONE DI ED. CIVICA
ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI MUSICA
A.S. 2024-2025**

PREMESSA

L'integrazione trae fondamento dalla normativa di riferimento (Legge n.92 del 20 agosto 2019 e decreto n. 35 del 22 giugno 2020 contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica) che definisce trasversale la natura di tale insegnamento e prevede pertanto che venga svolto da più docenti nel corso dell'anno scolastico.

Linee guida educazione civica a.s.2024/2025

I quadri di riferimento nazionale

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 ha istituito l'insegnamento scolastico dell'educazione civica e ha previsto che con decreto del Ministro siano definite le Linee guida per tale insegnamento. A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale², come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti.

I NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- **COSTITUZIONE**
- **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**
- **CITTADINANZA DIGITALE**

PERCORSI DIDATTICI

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono di per sé già impliciti negli epistemi della disciplina di MUSICA; pertanto, essi verranno adeguatamente approfonditi tanto nelle ore di lezione prettamente destinate all'ED.CIVICA quanto nelle ore destinate all'insegnamento di MUSICA.

PERCORSI DIDATTICI CLASSI PRIME (2h)

✓ INQUINAMENTO ACUSTICO

La seguente attività nasce dall'esigenza di far comprendere ai ragazzi delle classi prime i pericoli derivanti dall'inquinamento acustico e le loro cause. Tutto ciò consente di favorire e stimolare un'attenzione analitica e personale nei confronti dei fenomeni acustici causati da eventi naturali o artificiali.

Nella prima fase dell'attività si discute con gli alunni della problematica legata al fenomeno dell'inquinamento acustico, con l'ausilio di slide didattiche precedentemente preparate e di altro materiale, stimolando le capacità dell'ascolto anche attraverso alcune sonorità riprodotte in classe.

Successivamente si chiede ai ragazzi di produrre un elaborato in forma cartacea o digitale sull'attività svolta in classe.

✓ ASCOLTO E SCOPERTA DELLA NATURA

La seguente attività nasce dall'esigenza di far apprezzare ai ragazzi delle classi prime la bellezza e l'equilibrio della Natura e far comprendere l'importanza di un impegno nel quotidiano, di tutti noi, per la realizzazione di uno sviluppo sostenibile.

Nella prima fase dell'attività si discute con gli alunni dei problemi riguardanti la cura degli altri e del pianeta con l'ausilio di slide didattiche precedentemente preparate e di altro materiale, stimolando le capacità dell'ascolto.

Successivamente si chiede ai ragazzi di produrre un elaborato in forma cartacea o digitale sull'attività svolta in classe.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Traguardi e obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze

Traguardo n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano la democrazia, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

3.1 - Conoscere ed applicare i Regolamenti scolastici nelle parti che regolano la

convivenza a scuola, i diritti e i doveri degli alunni e osservarne le disposizioni, partecipando alla loro eventuale definizione o revisione attraverso le forme previste dall'Istituzione. Conoscere i principi costituzionali di uguaglianza, solidarietà e libertà per favorire il pieno rispetto e la piena valorizzazione della persona umana.

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Traguardo n. 5

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, del decoro urbano, degli ecosistemi e delle risorse naturali per una crescita economica rispettosa dell'ambiente e per la tutela della qualità della vita.

5.4 - Mettere in relazione gli stili di vita delle persone e delle comunità con il loro impatto sociale, economico ed ambientale.

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Traguardo n. 10

10.1 -Ricerca, analizzare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali, riconoscendone l'attendibilità e l'autorevolezza.

10.2-Utilizzare le tecnologie per integrare e rielaborare contenuti digitali in modo personale.

10.3-Individuare le fonti di provenienza, le modalità e gli strumenti di diffusione delle notizie nei media digitali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere e identificare gli elementi acustici che possono diventare dannosi per l'ambiente abitativo e per l'ambiente esterno e che diventano pericolosi per la salute umana e per gli ecosistemi.
- Imparare a tutelare il patrimonio ambientale, artistico e culturale presente nel nostro territorio, attraverso una sensibilizzazione ed educazione acustica.
- Prendere coscienza dei problemi ambientali.
- Saper cogliere sensazioni e sentimenti in un testo poetico e musicale.

PERCORSI DIDATTICI CLASSI SECONDE (2h)

✓ ASCOLTO, RICONOSCIMENTO E RIPRODUZIONE DEGLI INNI NAZIONALI ED EUROPEI

✓ ASCOLTO, RICONOSCIMENTO E RIPRODUZIONE DI CANTI DI LOTTA E DI EMANCIPAZIONE

La seguente attività nasce dall'esigenza di far comprendere ai ragazzi delle classi seconde l'importanza dell'identità nazionale ed europea e del patrimonio culturale musicale locale, individuandola anche attraverso le principali forme musicali.

La prima fase dell'attività prevede l'ascolto dei principali Inni europei o dei canti scelti e l'analisi storica relativa alla realizzazione dell'eventuale testo, con l'ausilio di slide didattiche precedentemente preparate e di altro materiale.

Gli alunni realizzeranno un elaborato cartaceo o digitale sull'attività trattata in classe o si cimenteranno nell'esecuzione strumentale o vocale dell'inno scelto.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Traguardi e obiettivi di apprendimento

per lo sviluppo delle competenze Dipartimenti disciplinari

Traguardo n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla consapevolezza della appartenenza ad una comunità, sulla partecipazione e sulla solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

1.2 - Identificare nella vita scolastica, familiare o di Prossimità comportamenti idonei a tutelare: i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà e responsabilità, la consapevolezza della appartenenza ad una comunità locale, nazionale, europea.

Partecipare alla formulazione delle regole della classe e della scuola.

Traguardo n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle Regioni e delle Autonomie locali. Essere consapevoli dell'appartenenza ad una

comunità, locale e nazionale.

2.3 - Conoscere la storia e il significato della bandiera italiana, della bandiera della regione, della bandiera dell'Unione europea e dello stemma comunale; conoscere l'inno nazionale e la sua origine; conoscere l'inno europeo e la sua origine. Approfondire la storia della comunità locale. Approfondire la storia della comunità nazionale Approfondire il significato di Patria e le relative fonti costituzionali (articolo 52).

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Traguardo n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

10.1 -Ricerca, analizzare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali, riconoscendone l'attendibilità e l'autorevolezza.

10.2-Utilizzare le tecnologie per integrare e rielaborare contenuti digitali in modo personale.

10.3-Individuare le fonti di provenienza, le modalità e gli strumenti di diffusione delle notizie nei media digitali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i simboli dell'identità nazionale ed europea individuandoli nelle principali forme musicali.
- Conoscere il patrimonio culturale musicale locale, italiano ed estero.
- Saper eseguire gli inni e i canti di alcuni Paesi attraverso l'uso del canto e degli strumenti.

PERCORSI DIDATTICI CLASSI TERZE (2h)

✓ COPYRIGHT E DIRITTI SIAE

La seguente attività nasce dall'esigenza di far comprendere ai ragazzi delle classi terze l'importanza dei diritti d'autore in ambito musicale, imparando a rispettare e tutelare il patrimonio artistico e culturale. I ragazzi inoltre impareranno ad utilizzare il repertorio musicale rispettando le regole legate ai diritti d'autore.

Nella prima fase dell'attività si discute con gli alunni della problematica legata al fenomeno della pirateria musicale, con l'ausilio di slide didattiche precedentemente

preparate e di altro materiale.

Successivamente si chiede ai ragazzi di produrre un elaborato in forma cartacea o digitale sull'attività svolta in classe.

✓ **CONOSCENZA DI CANTI O CANZONI MODERNE RIGUARDANTI IL TEMA
DEL FEMMINICIDIO**

La seguente attività nasce dall'esigenza di far conoscere ai ragazzi di terza i meccanismi della violenza di genere e riflettere su quanto gli stereotipi e i pregiudizi influiscano sul nostro comportamento. Es. "Lella" di Edoardo De Angelis, "Chi fermerà queste croci" di Massimo Bubola, "Ma verrà un giorno" di Dacia Maraini.

Nella prima fase dell'attività – partendo dall'art. n.3 della Costituzione - si discute con gli alunni della problematica legata al fenomeno, con l'ausilio di slide e di altro materiale.

Successivamente si chiede ai ragazzi di produrre un elaborato in forma cartacea o digitale sull'attività svolta in classe.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Traguardi e obiettivi di apprendimento

per lo sviluppo delle competenze Dipartimenti disciplinari

Traguardo n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla consapevolezza della appartenenza ad una comunità, sulla partecipazione e sulla solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

1.2 - Identificare nella vita scolastica, familiare o di Prossimità comportamenti idonei a tutelare: i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà e responsabilità, la consapevolezza della appartenenza ad una comunità locale e nazionale, europea.

Partecipare alla formulazione delle regole della classe e della scuola.

1.3 - Sviluppare una cultura del rispetto verso ogni persona, secondo il principio di uguaglianza e di non discriminazione di cui all'articolo 3 della Costituzione, educare a corrette relazioni per contrastare ogni forma di violenza e discriminazione.

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Traguardo n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica e del lavoro. Conoscere le cause dello sviluppo economico e sociale in Italia ed in Europa, le diverse attività economiche.

5.3 - Conoscere i sistemi regolatori che tutelano i beni artistici culturali ed ambientali.

Traguardo n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

7.1 - Identificare gli elementi che costituiscono il patrimonio artistico e culturale.

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE**Traguardo n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

10.1 -Ricerca, analizzare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali, riconoscendone l'attendibilità e l'autorevolezza.

10.2-Utilizzare le tecnologie per integrare e rielaborare contenuti digitali in modo personale.

10.3-Individuare le fonti di provenienza, le modalità e gli strumenti di diffusione delle notizie nei media digitali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riconoscere l'importanza dei diritti d'autore in ambito musicale.
- Sa utilizzare il repertorio musicale rispettando le regole legate ai diritti d'autore.
- Imparare a conoscere sé stessi e a porsi delle domande partendo da problematiche sociali.
- Cogliere la ricchezza espressiva e il significato di una canzone.

	INDICATORE N. 1 CONOSCENZE	INDICATORE N. 2 ABILITÀ	INDICATORE N. 3 COMPETENZE-COMPORAMENTI
--	---------------------------------------	------------------------------------	--

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VERIFICA/VALUTAZIONE – Anno scolastico 2024/25

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA:

CLASSE:

PERIODO:

LIVELLI/VOTI	LIVELLI: A = Alto (9-10)	B = Medio-alto (7-8)	C = Medio-basso (6)	D = Insufficiente (5-4)
---------------------	---------------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------

ELENCO STUDENTI	INDICATORI			VOTO GLOBALE (Media tra gli esiti dei tre indicatori)
	1. CONOSCENZE (Conoscere i contenuti relativi alle tre macroaree previste dal curriculum d'Istituto: 1. Costituzione Italiana, 2. Sviluppo sostenibile, 3. Cittadinanza digitale)	2. ABILITÀ (Ipotesizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti-appresi e saperli rimodulare in chiave migliorativa)	3. COMPETENZE (Applicare nelle prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e collaborazione, appresi nelle varie discipline, in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale)	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

	DESCRITTORI	LIVELLI	DESCRITTORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Livello A	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze complete, consolidate e bene organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riferire servendosi di esempi significativi e utilizzare anche in contesti nuovi. (10) ▪ Possiede conoscenze esaurienti, consolidate e bene organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo autonomo. (9) 	Livello A	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (10) ▪ Applica efficacemente nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (9) 	Livello A	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, mostrando di averne completa consapevolezza e partecipando attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. (10) ▪ Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. (9)
Livello B	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze consolidate e organizzate sui temi proposti. Lo studente sa riutilizzarle in modo autonomo. (8) ▪ Possiede conoscenze sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente. (7) 	Livello B	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica costantemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (8) ▪ Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (7) 	Livello B	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assume comportamenti coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. (8) ▪ Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. (7)
Livello C	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni. (6) 	Livello C	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (6) 	Livello C	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assume comportamenti per lo più coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento sostanzialmente collaborativo, alla vita della scuola e della comunità. (6)
Livello D	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente. (5) ▪ Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente. (4) 	Livello D	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (5) ▪ Applica episodicamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (4) 	Livello D	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità. (5) ▪ Assume comportamenti raramente coerenti con i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale. (4)

Civitavecchia, 22.12.2024

Per il Dipartimento di MUSICA
il coordinatore Cristiana Barbaranelli