

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

Classi terze _____ anno scolastico 2024 -2025

I nuclei fondanti della disciplina

Esprimersi e comunicare;
Osservare e leggere le immagini ;

Comprendere e apprezzare le opere d'arte.

Maturare il senso estetico.

Maturare la conoscenza di sé e della propria personalità. Sviluppando la capacità di riflessione sulla propria esperienza attraverso l'osservazione, la fantasia, la creatività e l'immaginazione.

CRITERI	FINALITA' GENERALI	CONTENUTI
Osservazione	<p>a. Saper cogliere e classificare con immediatezza gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e l'organizzazione spaziale e compositiva principale.</p> <p>b. Saper individuare gli effetti principali di luce ombra e volume nell'uso della tridimensionalità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione e restituzione grafico-coloristica.
Lettura e conoscenza	<p>a. Conoscere l'uso dei segni del linguaggio visuale negli effetti di luce e ombra e analizzarli nei testi visivi.</p> <p>b. Conoscere l'uso dei segni del linguaggio visuale nella tridimensionalità prospettica e cromatica e analizzarli nei testi visivi.</p> <p>c. Leggere messaggi visuali dal punto di vista delle funzioni comunicative, dei segni del codice, del contesto storico- sociale – simbolico e del valore emozionale.</p> <p>d. conoscere alcune espressioni artistiche di arte moderna e contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'invenzione compositiva. ▪ La figura umana: proporzioni e movimento, studio di particolari con rielaborazione sul piano compositivo. ▪ Progettazione grafica e design. ▪ Il segno e il colore come valore simbolico ed emozionale nella pittura astratta.
Produzione	<p>a. Usare in modo ragionato, consapevole e personale i segni già acquisiti e saper usare le nuove strutture, relative a luci e ombre, prospettiva e profondità cromatica.</p> <p>b. Progettare in modo personale i segni del codice in relazione al messaggio da comunicare.</p> <p>c. Usare in modo personale e creativo le varie tecniche grafico-cromatiche.</p> <p>d. organizzare autonomamente il quaderno secondo le consegne date.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare ulteriormente la capacità di introspezione della sfera emotiva e imparare a tradurre visivamente le proprie emozioni e il proprio pensiero variando e manipolando elementi compositivi. ▪ Ampliare la sperimentazione di tecniche, con particolare attenzione alle tecniche strettamente grafico-pittoriche.
Linguaggio	<p>a. Usare la terminologia specifica e appropriata.</p> <p>b. Illustrare e interpretare con il linguaggio verbale appropriato i testi visivi.</p> <p>c. Valutare criticamente i testi visivi di propria produzione.</p> <p>d. Imparare a valutare i testi visivi in generale, prescindendo dal gusto personale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beni ambientali e culturali: concetti di tutela, conservazione, restauro – il museo. ▪ Leggere l'opera d'arte: analisi degli elementi del linguaggio visivo individuati nelle opere d'arte, rielaborazione persona-

Metodologia operativa	<p>a. Raggiungere l'autonomia. b. Applicare correttamente le varie fasi del lavoro.</p>	<p>le di opere dei maestri del '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paradigmi del linguaggio dell'arte dell'Ottocento e del Novecento: Realismo, Impressionismo, Pointillisme e Divisionismo, Postimpressionismo. ▪ Le avanguardie artistiche: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura metafisica, Astrattismo e Pop art. ▪ L'arte della seconda metà del Novecento.
------------------------------	---	---

Metodi e tecniche

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo, a partire da qualunque spunto che possa suscitare interesse negli alunni. Attività di laboratorio in piccoli gruppi.

Organizzazione ed alternanza delle unità di apprendimento in fasi successive: teorica-percettiva-operativa. Supporto operativo attraverso schemi e tracciati preordinati.

Analisi dei lavori e rilevazione degli errori formali.

Verifica in itinere del livello di consapevolezza raggiunto, delle acquisizioni, delle capacità formali ed espressive sviluppate

Mezzi e strumenti

Fruizione facilitata dei percorsi didattici attraverso l'esposizione chiara e semplice degli argomenti trattati. Utilizzo sistematico del libro di testo, saggi e monografie e di un ampio repertorio iconografico.

Utilizzo di strumenti, attrezzature, materiali strutturati. Visite guidate di interesse storico e artistico e tutta la strumentazione tecnologica disponibile.

Verifiche e valutazione

Rilievo della situazione iniziale.

Per la verifica dei livelli di acquisizione delle abilità manuali grafico-pittoriche e delle competenze ad esse inerente, lo strumento privilegiato è l'osservazione continua e sistematica del lavoro in classe.

Verifica del lavoro svolto attraverso prove oggettive di profitto effettuate al termine di ogni unità di apprendimento. Valutazione dei progressi rispetto ai livelli di partenza, con riferimento alla maturazione cognitiva e psico-affettiva dell'alunno anche in relazione al gruppo classe. Valutazione sommativa quadrimestrale in riferimento agli obiettivi fissati alle fasce di livello.

Viene valutato il metodo di lavoro, la capacità di organizzare l'uso del materiale e di sfruttare in modo efficiente il tempo a disposizione per ogni elaborato.

Il livello di acquisizione delle conoscenze di Storia dell'arte viene testato innanzitutto attraverso le conversazioni e le lezioni discussioni stimolate dall'osservazione delle immagini scelte.

Alunni in situazione di svantaggio

Per gli alunni in situazione di svantaggio, si procederà alla semplificazione e alla riduzione dei contenuti proposti, ove necessario saranno predisposte attività individualizzate opportunamente mirate e calibrate alle reali potenzialità, nel rispetto dei tempi di apprendimento individuali, al fine di consentire il raggiungimento degli obiettivi minimi programmati per una piena e fattiva integrazione nel gruppo classe. DSA e BES usufruiranno degli strumenti compensativi e dispensativi opportuni.

Orientamento

Tema centrale: **Io e il mondo**

Due ore da svolgersi durante il corso dell'anno scolastico per le quali non è prevista una valutazione.

Proposte: Visione di un film o documentario, lettura di un testo e riflessione, narrazione grafica dopo analisi di poesie, testi di canzoni, brani letterari, ecc.

Storia dell'Arte:

Arte del Seicento:

- La pittura di genere

Arte del Settecento:

- Rococò
- Vedutismo
- Neoclassicismo

Arte dell'Ottocento:

- Romanticismo
- Preraffaelliti
- Realismo
- Macchiaioli
- Impressionismo (arte giapponese)
- Fotografia
- Postimpressionismo (pointillisme, divisionismo e simbolismo)

Arte del Novecento:

1. L'Art Nouveau

Le avanguardie artistiche:

2. Espressionismo
3. Fauves
4. Cubismo (arte africana)
5. La scuola di Parigi
6. Futurismo
7. Metafisica
8. Astrattismo
9. Dadaismo
10. Surrealismo
11. Il Cinema e le Avanguardie artistiche

Scultura e architettura del primo

novecento Il Bauhaus

L'arte dal secondo dopoguerra ad oggi

Espressionismo astratto americano
Action Painting
Arte informale (pittura segnica, gestuale e materica)
L'arte Neoconcreta e concreta
La Pop Art
Iperrealismo
Op art e Arte cinetica
Iperrealismo

Le Neoavanguardie degli anni sessanta e settanta

- Minimalismo
- Arte Concettuale
- Arte povera

- Land Art
- Body Art

Gli anni ottanta e novanta

- Transavanguardia
- Graffitismo

Arte moderna

Arte e

Tecnologia

“Il gioco nell’arte...giocare a fare arte”

La dinamica del gioco nell’arte del Novecento

Educazione visiva:

Utilizzo dei codici del linguaggio visivo già acquisiti.

Conoscenza e utilizzo di alcuni nuovi elementi del codice del linguaggio visivo:

- Lo spazio
- La composizione:
 - linee di forza
 - peso visivo

Tecniche:

Utilizzo delle tecniche artistiche già acquisite nei precedenti anni scolastici per la produzione di elaborati grafici.

- Tecniche miste e sperimentali

I temi operativi:

Verranno per lo più proposti elaborati grafico-pittorici in parallelo con gli argomenti di Storia dell’arte con un esercizio di educazione visiva...

”Alla maniera di...”

Insegnanti

Valeria Musarella
Arianna Mortellaro
Claudia Flamini

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

Classi seconde _____ anno 2024 -2025

I NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Esprimersi e comunicare;
- Stimolare la conoscenza di sé e della propria originalità.
- Sviluppare la capacità di riflessione sulla propria esperienza attraverso l'osservazione, la fantasia, la creatività e l'immaginazione.
- Osservare e leggere le immagini ;
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte. Saper leggere e confrontare le caratteristiche principali di opere d'arte per distinguere e riconoscere le differenti qualità stilistiche utilizzando una terminologia appropriata.

CRITERI	FINALITA' GENERALI	CONTENUTI
Osservazione	<p>a. Saper cogliere e classificare con immediatezza gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.</p> <p>b. Saper individuare l'organizzazione compositiva principale del segni del linguaggio visuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le texture.
Letture e conoscenza	<p>a. Conoscere l'organizzazione compositiva del linguaggio visuale (linee-forza, peso, equilibrio, simmetria, ritmo, dinamismo, modularità, configurazione spaziale) e analizzarla nei testi visivi.</p> <p>b. Conoscere le funzioni comunicative del messaggio visivo e riconoscerle nei testi visivi; leggere i segni del codice visivo.</p> <p>c. Conoscere alcune espressioni artistiche del periodo compreso fra Quattrocento e Ottocento, saper leggere e riconoscere le opere in relazione al contesto storico sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondire la conoscenza teorico pratica di alcuni codici del linguaggio visivo quali:punto, linea, segno, colore, superficie. Acquisire la conoscenza teorico-pratica di alcuni nuovi codici del linguaggio visivo quali:luce, volume, spazio, composizione e movimento. ▪ Le leggi del colore: gradazioni, armonie e contrasti; caratteristiche espressive, la vetrata.
Produzione	<p>a. Usare in modo ragionato e consapevole i segni del linguaggio visuale e la loro organizzazione compositiva: linee forza, peso, equilibrio, simmetria, ritmo, dinamismo, plasticità, modularità, configurazione spaziale.</p> <p>b. Progettare i segni del linguaggio visuale in funzione del messaggio che si vuole comunicare.</p> <p>c. Consolidare tecniche grafico-cromatiche apprese e acquisirne di nuove.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo spazio: lettura visiva e rappresentazione (la profondità, accenni di prospettiva centrale e accidentale). ▪ La luce e l'ombra: caratteristiche percettive; ombre proprie e portate. ▪ Il volto: proporzione ed espressività. Il volto nell'arte.
Linguaggio	<p>a. Acquisire la terminologia specifica e usarla in modo appropriato. Saper leggere e confrontare le caratteristiche principali di opere d'arte per distinguere e riconoscere le differenti qualità stilistiche.</p> <p>b. Illustrare e interpretare con il linguaggio verbale appropriato i testi visivi.</p> <p>c. Imparare a valutare i testi visivi di propria produzione.</p> <p>d. Organizzare il quaderno di lavoro secondo le consegne date.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il volto: rappresentazione e rielaborazione (la maschera). ▪ Leggere l'opera d'arte. ▪ Paradigmi dell'arte del Rinascimento: Quattrocento e Cinquecento – Il Barocco e il Rococò – Il Neoclassicismo e il Romanticismo.

Metodologia operativa	<p>a. Applicare correttamente le varie fasi del lavoro.</p> <p>b. Ricercare gradualmente l'autonomia.</p> <p>c. Curare il proprio materiale e i propri lavori.</p> <p>d. Rispettare i tempi di esecuzione e le scadenze.</p> <p>e. Usare in maniera corretta e rispettosa lo spazio disponibile (banco, foglio, ecc.) e gli strumenti.</p> <p>f. Sviluppare ulteriormente la capacità di introspezione della sfera emotiva e imparare a tradurre visivamente le proprie emozioni e il proprio pensiero variando e manipolando elementi compositivi.</p>	
------------------------------	---	--

METODOLOGIE APPLICATIVE

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo, a partire da qualunque spunto che possa suscitare interesse negli alunni. Attività di laboratorio in piccoli gruppi.

Organizzazione ed alternanza delle unità di apprendimento in fasi successive: teorica-percettiva-operativa.

Supporto operativo attraverso schemi e tracciati preordinati.

Analisi dei lavori e rilevazione degli errori formali.

Verifica in itinere del livello di consapevolezza raggiunto, delle acquisizioni, delle capacità formali ed espressive sviluppate.

MEZZI E STRUMENTI

Fruizione facilitata dei percorsi didattici attraverso l'esposizione chiara e semplice degli argomenti trattati.

Utilizzo sistematico del libro di testo, saggi e monografie e di un ampio repertorio iconografico.

Utilizzo di strumenti, attrezzature, materiali strutturati. Visite guidate di interesse storico e artistico e tutta la strumentazione tecnologica disponibile.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Rilievo della situazione iniziale.

Per la verifica dei livelli di acquisizione delle abilità manuali grafico-pittoriche e delle competenze ad esse inerente, lo strumento privilegiato è l'osservazione continua e sistematica del lavoro in classe.

Verifica del lavoro svolto attraverso prove oggettive di profitto effettuate al termine di ogni unità di apprendimento.

Valutazione dei progressi rispetto ai livelli di partenza, con riferimento alla maturazione cognitiva e psico-affettiva dell'alunno anche in relazione al gruppo classe. Valutazione sommativa quadrimestrale in riferimento agli obiettivi fissati alle fasce di livello.

Viene valutato il metodo di lavoro, la capacità di organizzare l'uso del materiale e di sfruttare in modo efficiente il tempo a disposizione per ogni elaborato.

Il livello di acquisizione delle conoscenze di Storia dell'arte viene testato innanzitutto attraverso le conversazioni e le lezioni discussioni stimulate dall'osservazione delle immagini scelte.

ALUNNI IN SITUAZIONE DI SVANTAGGIO

Per gli alunni in situazione di svantaggio, si procederà alla semplificazione e alla riduzione dei contenuti proposti, ove necessario saranno predisposte attività individualizzate opportunamente mirate e calibrate alle reali potenzialità, nel rispetto dei tempi di apprendimento individuali, al fine di consentire il raggiungimento degli obiettivi minimi programmati per una piena e fattiva integrazione nel gruppo classe. DSA e BES usufruiranno di strumenti compensativi e dispensativi opportuni.

Orientamento

Tema centrale: **Io e gli altri**

Due ore da svolgersi durante il corso dell'anno scolastico per le quali non è prevista una valutazione.

Proposte: Visione di un film o documentario, lettura di un testo e riflessione, narrazione grafica dopo analisi di poesie, testi di canzoni, brani letterari, ecc.

Storia dell'Arte:

- Romanico
- Arte Gotica
- Gotico internazionale

Arte del Quattrocento:

- Rinascimento

Arte del Cinquecento:

- Pieno Rinascimento
- Pittura veneta
- Manierismo
- Pittura fiamminga

Arte del Seicento:

- Realismo o Naturalismo di Caravaggio
- Barocco
- La pittura di genere

Introduzione all'Arte del Settecento**Educazione visiva:**

Conoscenza e utilizzo di alcuni elementi del codice del linguaggio visivo:

- Luce, chiaroscuro
- Volume
- Composizione
- Spazio
- Movimento

Tecniche:

Conoscenza ed utilizzo di tecniche artistiche già acquisite nel precedente anno scolastico per la produzione di elaborati grafici e la possibilità di acquisire nuove tecniche esigenze logistiche ed economiche permettendo, ad esempio:

- Tempera esplosiva
- Acrilico
- Acquerello
- China

I temi operativi:

Verranno proposti elaborati grafico-pittorici su indicativi temi dati quali ad esempio:

- La figura umana
- Ritratto
- Autoritratto caricatura
- Fumetto
- Natura morta

Insegnanti
Valeria Musarella
Arianna Mortellaro
Claudia Flamini

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

Classi prime _____ anno scolastico 2024-2025

I nuclei fondanti della disciplina

- Esprimersi e comunicare;
- Stimolare la conoscenza di sé e della propria originalità.
- Sviluppare la capacità di riflessione sulla propria esperienza attraverso l'osservazione, la fantasia, la creatività e l'immaginazione.
- Osservare e leggere le immagini ;
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte. Saper leggere e confrontare le caratteristiche principali di opere d'arte per distinguere e riconoscere le differenti qualità stilistiche utilizzando una terminologia appropriata.

CRITERI	FINALITA' GENERALI	CONTENUTI
Osservazione	a. Osservare le immagini: <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi della scena, distinguerli, confrontarli, seguire con gli occhi i contorni delle forme, ricordare gli elementi presenti; • riconoscere in un'immagine i tre segni fondamentali del linguaggio visuale: linea, superficie, colore e alcuni elementi compositivi (linee di forza, peso). • Sviluppare lo spirito di osservazione e l'analisi della realtà (dall'oggetto all'habitat urbano), per potenziare le capacità espressive di rappresentazione ed interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea; loro valori espressivi. • Osservazione e analisi di forme e colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il sole, le nuvole, ecc. • Osservazione e analisi di un soggetto del mondo animale/vegetale. ▪ Il colore: caratteristiche fisiche e principali combinazioni cromatiche.
Lettura e conoscenza	a. Conoscere le caratteristiche dei tre segni fondamentali del linguaggio visuale (linea, superficie, colore) e analizzarle nei testi visivi. b. Conoscere le prime relazioni spaziali e analizzarle nei testi visivi. c. Conoscere il concetto di linee di forza e analizzarle nei testi visivi. d. Conoscere le più semplici funzioni comunicative dell'immagine e riconoscerle nei testi visivi. e. Approccio al fumetto e alla caricatura. f. Conoscere alcune espressioni di arte antica e medioevale . g. Leggere e confrontare le caratteristiche principali di opere d'arte per distinguere e riconoscere le differenti qualità stilistiche utilizzando una terminologia appropriata.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La composizione: concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, ritmo, modularità e rielaborazione grafica. ▪ Le forme primarie: variazione e possibilità aggregative; realizzazione di moduli decorativi. ▪ Rappresentazione e rielaborazione di elementi del paesaggio naturale e ambientale: la foglia e l'albero. ▪ Rappresentazione e rielaborazione di un soggetto del mondo animale/vegetale. ▪ Introduzione alla storia dell'arte: il concetto di bene culturale e ambientale.
Produzione	a. Imparare a usare in modo separato e consapevole alcuni segni del linguaggio visuale: linea, superficie, colore. b. Progettare l'organizzazione dei segni fondamentali sovrapposti secondo un equilibrio compositivo. c. Acquisire l'uso degli strumenti d. Acquisire alcune tecniche grafico-cromatiche. e. Il linguaggio del fumetto/caricatura, rappresentazione grafica e soluzioni formali. f. Organizzare il quaderno con l'aiuto dell'insegnante.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paradigmi del percorso storico dell' Arte preistorica – Arte mesopotamica - Arte egizia - Arte greca - Arte romana – Arte del Medioevo – Romanico – Gotico.
Linguaggio	a. Imparare a usare la terminologia specifica. b. Illustrare con il linguaggio verbale i testi visivi.	
Metodologia operativa	a. Controllare i propri movimenti. b. Ricercare l'ordine.	

Metodi e tecniche

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo, a partire da qualunque spunto che possa suscitare interesse negli alunni.

Attività di laboratorio in piccoli gruppi.

Organizzazione ed alternanza delle unità di apprendimento in fasi successive: teorica-percettiva-operativa.

Esercitazioni di osservazione e visione delle opere d'arte appartenenti al patrimonio culturale attraverso lezione-discussione, riflessione sul contenuto proposto cercando riferimenti con la propria esperienza.

Supporto operativo attraverso schemi e tracciati preordinati.

Analisi dei lavori e rilevazione degli errori formali.

Verifica in itinere del livello di consapevolezza raggiunto, delle acquisizioni, delle capacità formali ed espressive sviluppate.

Mezzi e strumenti

Fruizione facilitata dei percorsi didattici attraverso l'esposizione chiara e semplice degli argomenti trattati.

Utilizzo sistematico del libro di testo, saggi e monografie e di un ampio repertorio iconografico.

Utilizzo di strumenti, attrezzature, materiali strutturati.

Visite guidate di interesse storico e artistico e tutta la strumentazione tecnologica disponibile.

Verifiche e valutazione

Rilievo della situazione iniziale.

Verifica del lavoro svolto attraverso prove oggettive di profitto effettuate al termine di ogni unità di apprendimento.
Valutazione dei progressi rispetto ai livelli di partenza, con riferimento alla maturazione cognitiva e psico-affettiva dell'alunno anche in relazione al gruppo classe.

Valutazione sommativa quadrimestrale in riferimento agli obiettivi fissati alle fasce di livello.

Alunni in situazione di svantaggio

Per gli alunni in situazione di svantaggio, si procederà alla semplificazione e alla riduzione dei contenuti proposti, ove necessario saranno predisposte attività individualizzate opportunamente mirate e calibrate alle reali potenzialità, nel rispetto dei tempi di apprendimento individuali, al fine di consentire il raggiungimento degli obiettivi minimi programmati per una piena e fattiva integrazione nel gruppo classe. DSA e BES usufruiranno di strumenti compensativi e dispensativi opportuni.

Orientamento

Tema centrale: **Conosco me stesso**

Due ore da svolgersi durante il corso dell'anno scolastico per le quali non è prevista una valutazione.

Proposte: Visione di un film o documentario, lettura di un testo e riflessione, narrazione grafica dopo analisi di poesie, testi di canzoni, brani letterari, ecc.

Storia dell'Arte:

Arte delle prime civiltà:

- Arte della Preistoria
- Arte mesopotamica
- Arte egizia

Arte greca:

- Arte cretese
- Arte micenea
- Arte greca

Arte etrusca e romana:

- Arte etrusca
- Arte romana
- Arte paleocristiana

Arte medievale:

- Arte bizantina
- Arte barbarica
- Romanico
- Introduzione al Gotico

Educazione visiva:

Conoscenza e utilizzo grafico di alcuni elementi del codice del linguaggio visivo:

- Punto
- Linea
- Segno
- Colore
- Superficie

Tecniche:

Conoscenza ed utilizzo di tecniche artistiche per la produzione di elaborati grafici:

- Matite
- Matite colorate
- Pennarelli
- I pastelli a cera
- Il carboncino e la sanguigna
- La china nera e gli inchiostri colorati
- Il graffito
- Le tempere

I temi operativi:

Verranno proposti elaborati grafico-pittorici su indicativi temi dati quali ad esempio:

- Il paesaggio
- Gli alberi
- Le foglie
- Frutta, verdura, fiori
- Gli animali

Insegnanti
Valeria Musarella
Arianna Mortellaro
Claudia Flamini

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VERIFICA/VALUTAZIONE – Anno scolastico 2022/25

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA:

CLASSE:

PERIODO:

LIVELLI/VOTI	LIVELLI: A = Alto (9-10)	B = Medio-alto (7-8)	C = Medio-basso (6)	D = Insufficiente (5-4)
--------------	--------------------------	----------------------	---------------------	-------------------------

ELENCO STUDENTI	INDICATORI			
	1. CONOSCENZE (Conoscere i contenuti relativi alle tre macro aree previste dal curriculum d'Istituto: 1. Costituzione Italiana, 2. Sviluppo sostenibile, 3. Cittadinanza digitale)	2. ABILITÀ (Ipotesizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti- appresi e saperli rimodulare in chiave migliorativa)	3. COMPETENZE (Applicare nelle prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e collaborazione, appresi nelle varie discipline, in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale)	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

LIVELLI	INDICATORE N. 1 CONOSCENZE	INDICATORE N. 2 ABILITÀ	INDICATORE N. 3 COMPETENZE- COMPORTAMENTI
	DESCRITTORI	LIVELLI	DESCRITTORI LIVELLI

<p>Livello A</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze complete, consolidate e bene organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riferire servendosi di esempi significativi e utilizzare anche in contesti nuovi. (10) ▪ Possiede conoscenze esaurienti, consolidate e bene organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo autonomo. (9) 	<p>Livello A</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (10) ▪ Applica efficacemente nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (9) 	<p>Livello A</p>
<p>Livello B</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze consolidate e organizzate sui temi proposti. Lo studente sa riutilizzarle in modo autonomo. (8) ▪ Possiede conoscenze sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente. (7) 	<p>Livello B</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica costantemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (8) ▪ Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (7) 	<p>Livello B</p>

<p>Livello C</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni. (6) 	<p>Livello C</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (6) 	<p>Livello C</p>
<p>Livello D</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede conoscenze minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente. (5) ▪ Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente. (4) 	<p>Livello D</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (5) ▪ Applica episodicamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline. (4) 	<p>Livello D</p>

INTEGRAZIONE DI ED. CIVICA ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE

A.S. 2024/2025

PREMESSA

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 (d'ora in avanti, Legge) ha istituito l'insegnamento scolastico dell'Educazione civica e ha previsto che con decreto del Ministro siano definite le Linee guida per tale insegnamento. A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di Educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle attuali Linee guida (D.M. n. 183 del 7 settembre 2024) che sostituiscono le precedenti.

PERCORSI DIDATTICI

CLASSI PRIME

CONOSCO IL MIO TERRITORIO

(Amo la mia città)

(2 ore)

La seguente attività nasce dalla volontà di favorire l'avvicinamento e la sensibilizzazione dei ragazzi alla conoscenza del proprio territorio, con proposte concrete che partono dalla visita dei luoghi, siti archeologici, beni culturali del proprio territorio.

La prima fase dell'attività prevede la trattazione da parte dei docenti di Arte e Immagine del valore dei beni artistici e culturali dopo aver analizzato l'articolo 9 della Costituzione. Segue la conoscenza dei luoghi, siti archeologici presenti nel proprio territorio in linea con la programmazione della classe.

In una seconda fase si procederà all'elaborazione di un cartellone lapbook, o di una brochure dal carattere artistico che presenta uno dei luoghi scelti.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto di ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla consapevolezza della appartenenza ad una comunità, sulla partecipazione e sulla solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere la struttura della Costituzione, gli articoli maggiormente connessi con l'esercizio dei diritti/doveri, i rapporti sociali ed economici più direttamente implicati nell'esperienza personale e individuare nei comportamenti, nei fatti della vita quotidiana, nei fatti di cronaca le connessioni con il contenuto della Costituzione.

- Curare gli ambienti, rispettare i beni pubblici e quelli privati così come le forme di vita affidate alla responsabilità delle classi; partecipare alle rappresentanze studentesche a livello di classe, scuola, territorio

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Obiettivi di apprendimento

- Identificare gli elementi che costituiscono il patrimonio artistico e culturale, materiale e immateriale e le specificità turistiche e agroalimentari, ipotizzando e sperimentando azioni di tutela e di valorizzazione, anche con la propria partecipazione attiva
- Conoscere e confrontare temi e problemi di tutela di ambienti e paesaggi italiani, europei e mondiali nella consapevolezza della finitezza delle risorse e della importanza di un loro uso responsabile, individuando allo scopo coerenti comportamenti personali e mettendo in atto quelli alla propria portata.

CLASSI SECONDE

Vivo la mia città

Tutelare il patrimonio ambientale, artistico e culturale presente nel nostro territorio.

(2 ore)

La seguente attività nasce dalla volontà di favorire l'avvicinamento e la sensibilizzazione dei ragazzi alla conoscenza del proprio territorio, con proposte concrete che partono dalla visita dei luoghi, siti archeologici, beni culturali del proprio territorio.

La prima fase dell'attività prevede la trattazione da parte dei docenti di Arte e Immagine del valore dei beni artistici e culturali dopo aver analizzato l'articolo 9 della Costituzione. Segue la conoscenza dei luoghi, monumenti, Chiese presenti nel proprio territorio in linea con la programmazione della classe.

In una seconda fase si procederà all'elaborazione di una presentazione digitale dal carattere artistico che presenta uno dei luoghi scelti.

Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Obiettivi di apprendimento

<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi che costituiscono il patrimonio artistico e culturale, materiale e immateriale e le specificità turistiche e agroalimentari, ipotizzando e sperimentando azioni di tutela e di valorizzazione, anche con la propria partecipazione attiva. • Conoscere e confrontare temi e problemi di tutela di ambienti e paesaggi italiani, europei e mondiali nella consapevolezza della finitezza delle risorse e della importanza di un loro uso responsabile, individuando allo scopo coerenti comportamenti personali e mettendo in atto quelli alla propria portata.
<p>Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE</p>
<p style="text-align: center;"><i>Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 10</i></p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p>
<p style="text-align: center;">Obiettivi di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, analizzare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali, riconoscendone l'attendibilità e l'autorevolezza. • Utilizzare le tecnologie per integrare e rielaborare contenuti digitali in modo personale.

CLASSI TERZE

<p style="text-align: center;">Valorizzo la mia città</p> <p style="text-align: center;">(2ore)</p>
<p>Valorizzare il patrimonio ambientale, artistico e culturale. Partendo dallo studio di un monumento presente nel nostro territorio. Riflessione sulla conservazione dello stesso, sul possibile utilizzo e come avrebbe potuto essere l'inserimento nel tessuto urbanistico attuale. La seguente attività nasce dalla volontà di favorire l'avvicinamento e la sensibilizzazione dei ragazzi alla conoscenza del proprio territorio, con proposte concrete che partono dalla visita dei luoghi, siti archeologici, beni culturali del proprio territorio. La prima fase dell'attività prevede la trattazione da parte dei docenti di Arte e Immagine del valore dei beni artistici e culturali dopo aver analizzato l'articolo 9 della Costituzione. Segue la conoscenza</p>

dei luoghi, monumenti, Chiese presenti nel proprio territorio in linea con la programmazione della classe.

In particolare si andranno a conoscere le pitture nella Chiesa della Stella dell'artista Ennio Galice al quale è intitolata la nostra scuola.

In una seconda fase si procederà all'elaborazione di una presentazione digitale dal carattere artistico che presenta uno dei luoghi scelti.

Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Obiettivi di apprendimento

- Identificare gli elementi che costituiscono il patrimonio artistico e culturale, materiale e immateriale e le specificità turistiche e agroalimentari, ipotizzando e sperimentando azioni di tutela e di valorizzazione, anche con la propria partecipazione attiva.
- Conoscere e confrontare temi e problemi di tutela di ambienti e paesaggi italiani, europei e mondiali nella consapevolezza della finitezza delle risorse e della importanza di un loro uso responsabile, individuando allo scopo coerenti comportamenti personali e mettendo in atto quelli alla propria portata.

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Obiettivi di apprendimento

- Ricercare, analizzare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali, riconoscendone l'attendibilità e l'autorevolezza.
- Utilizzare le tecnologie per integrare e rielaborare contenuti digitali in modo personale.

METODOLOGIE

- Favorire la partecipazione attiva proponendo unità didattiche stratificate
- Favorire l'apprendimento comunicando i traguardi da raggiungere e le strategie
- Prove di lettura, sottolineatura, schematizzazione, esercizi di memorizzazione
- Utilizzo di tecniche diverse: questionari, *cloze* a riempimento, *role-taking* e *role-playing*, eccetera
- Metodo induttivo e deduttivo
- Discussioni guidate
- Lavoro cooperativo in gruppi di pari
- Lavoro in coppie cooperative
- Compiti di realtà
- *Problem solving*
- *Scaffolding*
- Autovalutazione

STRUMENTI

- Libri di testo in adozione
- Uso di schede predisposte dall'insegnante
- Uso della Digital board e di materiale digitale
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di archivi e risorse digitali
- Uso di opere filmiche
- Visite e uscite didattiche

VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per i percorsi realizzati nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, il docente potrà utilizzare:

- prove oggettive e soggettive
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove orali e scritte
- osservazione delle competenze.

Nella valutazione si terrà conto:

- livello di partenza impegno e partecipazione
- organizzazione e utilizzo delle conoscenze
- risultati raggiunti rispetto al livello di partenza
- sviluppo delle competenze osservate.